Modifié le 5 juillet 2024

0975 – Paris - CFCCP

Vous trouverez dans ce chapitre, les cartes postales éditées par le CFCCP, illustrant une exposition, un salon, une journée de la carte postale et une liste complémentaire des autres cartes diverses éditées par la CFCCP. Toutes les cartes ont pour dimension 15*10,5 sauf avis contraire.

7 listes sont proposées

- **1 – Les expositions**
- **2 – Les cartes de membres actifs**
- **3 – Les bourses d'échanges**
- **4 – Les cartes commémoratives**
- **5 – Les cartesd'adhérents**
- **6 – Les cartes menus du CFCCP**
- **7 – Les autres cartes**

73 cartes recensées

Si vous possédez des cartes qui ne sont pas répertoriées, pouvez-vous avoir l'obligeance de nous contacter pour que nous puissions compléter cette liste. Encore merci pour votre aide.

Série 1 : Les expositions

0 – CFCCP en décembre 1966
1ère Exposition de la Carte Postale organisée par le syndicat des Editeurs avec la participation du Cercle Français des Collectionneurs
Cartophile n° 3 datée de décembre 1966 - Page 1 et 2
Texte du Président M. CAILLIOT
Collection Jean VEROT
(recherches actives des textes, photos, affiches, cartes postales de cette manifestation)

EXPOSITION DE LA CARTE POSTALE

organisée par le Syndicat des Éditeurs avec la participation du Cercle Français des Collectionneurs.

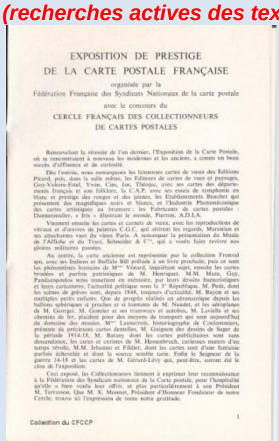
Collection du CFCCP

PETITES ANNONCES

Nouveau nouvelles d'échanges

Collection du CFCCP

0 – CFCCP en décembre 1967
2ème Exposition de Prestige de la Carte Postale Française organisée par la Fédération Française des Syndicats nationaux de la Carte Postale avec le concours du CFCCP
Cartophile n° 7 datée de décembre 1967 - Page 1
Collection Jean VEROT
(recherches actives des textes, photos, affiches, cartes postales de cette manifestation)



EXPOSITION DE PRESTIGE
DE LA CARTE POSTALE FRANÇAISE
organisée par la
Fédération Française des Syndicats Nationaux de la carte postale
avec le concours du
CERCLE FRANÇAIS DES COLLECTIONNEURS
DE CARTES POSTALES

Renouvelant la réussite de l'an dernier, l'Exposition de la Carte Postale, où se rencontraient à nouveau les modernes et les anciens, a connu un beau succès d'affluence et de curiosité.

Dès l'entrée, nous remarquons les luxueuses cartes de vœux des Editions Picard, puis, dans la salle même, les Editeurs de cartes de vues et paysages, Guy-Valoire-Estel, Yvon, Cim, Jos, Théojac, avec ses cartes des départements français et son folklore, la C.A.P. avec ses essais de symphonie en blanc et prestige des rouges et des jaunes, les Etablissements Bouchet qui présentent des magnifiques noirs et blancs, et l'Industrie Photomécanique des cartes artistiques au bromure; les Fabricants de cartes postales : Dannenmuller, « Iris » illustrant le monde, Pierron, A.D.I.A.

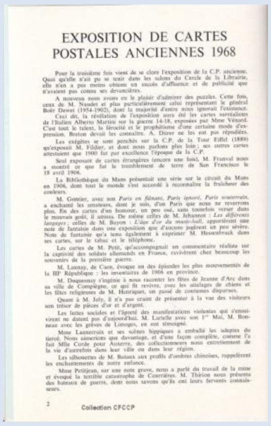
Viennent ensuite les cartes et carnets de vœux, avec les reproductions de vitraux et d'œuvres de peintres C.G.C. qui attirent les regards, Maronian et ses attachantes vues du vieux Paris. A remarquer la présentation du Musée de l'Affiche et du Tract, Schneider & Cie, qui a voulu faire revivre nos gloires militaires passées.

Au centre, la carte ancienne est représentée par la collection Fronval qui, avec ses Indiens et Buffalo Bill prélude à un livre prochain; puis ce sont les phénomènes humains de Mme Vénard, inquiétant sujet, ensuite les cartes brodées et parfois patriotiques de M. Henriquet. M.M. Maze, Guy, Pandazopoulos nous remettent en mémoire, par leurs dessins humoristiques et leurs caricatures, l'actualité politique sous la 3e République. M. Petit, dont les scènes de grèves sont, depuis 1848, toujours d'actualité; M. Bayon et ses multiples petits enfants. Que de progrès réalisés en aéronautique depuis les ballons sphériques si proches et si lointains de M. Naudet, et les aéroplanes de M. Georget. M. Gontier et ses tramways et autobus, M. Lavielle et ses chemins de fer, plaident pour des moyens de transport qui sont aujourd'hui du domaine des musées. Mme Lauxerrois, historiographe de Coulommiers, présente de précieuses cartes dentelles, M. Guignon des dessins de Sager de la période 1914-18, M. Batany dont les cartes publicitaires sont sans descendance, les curés et curistes de M. Hessenbruch, curieuses mœurs d'un temps révolu, M.M. Jehanno et Fildier, dont les cartes sont d'une fantaisie parfois échevelée et dont la source semble tarie. Enfin le Seigneur de la guerre 14-18 et les cartes de M. Gérard-Lévy qui, peut-être, auront été le clou de l'exposition.

Ceci exposé, les Collectionneurs tiennent à exprimer leur reconnaissance à la Fédération des Syndicats nationaux de la Carte postale, pour l'hospitalité qu'elle a bien voulu leur offrir, et plus particulièrement à son Président M. Terrasson. Que M. X. Monnot, Président d'Honneur Fondateur de notre Cercle, trouve ici l'expression de toute notre gratitude.

Collection du CFCCP 1

0 - CFCCP du 24 novembre au 31 décembre 1968
3ème Exposition du CFCCP cartes postales anciennes dans les locaux du club IRIS
Cartophile n° 12 daté de mars 1969 - Page 1 (reproduction de l'affiche)
Collection Jean VEROT
(recherches actives des textes, photos, affiches, cartes postales de cette manifestation)
affiche



EXPOSITION DE CARTES
POSTALES ANCIENNES 1968

Pour la troisième fois vient de se clore l'exposition de la C.P. ancienne. Quoi qu'elle n'ait pu se tenir dans les salons du Cercle de la Librairie, elle n'en a pas moins obtenu un succès d'affluence et de publicité que n'avaient pas connu ses devancières.

A nouveau nous avons eu le plaisir d'admirer des puzzles. Cette fois, ceux de M. Naudet et plus particulièrement celui représentant le général Boër Dewet (1954-1902), dont la majorité d'entre nous ignorait l'existence.

Ceci dit, la révélation de l'exposition aura été les cartes surréalistes de l'Italien Alberto Martini sur la guerre 14-18, exposées par Mme Vénard. C'est tout le talent, la férocité et le prophétisme d'une certaine mode d'expression. Breton devait les connaître. A. Dürer ne les eut pas répudiées.

Les exégètes se sont penchés sur la C.P. de la Tour Eiffel (1889) qu'exposait M. Fildier, et dont nous parlons plus loin; ses autres cartes attestaient que 1900 fut par excellence l'époque de la C.P.

Seul exposant de cartes étrangères (encore une fois), M. Franval nous a montré ce que fut le tremblement de terre de San Francisco le 18 avril 1906.

La Bibliothèque du Mans présentait une série sur le circuit du Mans en 1906, dont tout le monde s'est accordé à reconnaître la fraîcheur des couleurs.

M. Gontier, avec son *Paris en flânant, Paris ignoré, Paris souterrain*, a enchanté les amateurs, dont je suis, d'un Paris que nous ne reverrons plus. En des cartes d'un humour, un peu osé, sans toutefois verser dans le mauvais goût, il amusa. De même celles de M. Jehannot : *Les différents langages*; celles de M. Bayon : *L'âge d'or du music-hall*, apportèrent une note de fantaisie dans une exposition que d'aucuns jugèrent un peu sévère. Note de fantaisie qu'a tenu également à exprimer M. Hessenbruck dans ses cartes, sur le tabac et le téléphone.

Les cartes de M. Petit, qu'accompagnait un commentaire réaliste sur la captivité des soldats allemands en France, ravivèrent chez beaucoup les souvenirs de la première guerre.

M. Launay, de Caen, évoque un des épisodes les plus mouvementés de la IIIe République : les inventaires de 1906 en province.

M. Duquesnay s'ingénie à nous raconter les fêtes de Jeanne d'Arc dans sa ville de Compiègne, ce qui fit revivre, avec les attelages de chiens et les fêtes religieuses de M. Henriquet, un passé de coutumes disparues.

Quant à M. Joly, il n'a pas craint de présenter à la vue des visiteurs son trésor de pièces d'or et d'argent.

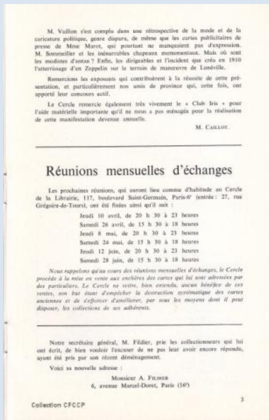
Les luttes sociales et l'âpreté des manifestations violentes qui s'ensuivirent ne datent pas d'aujourd'hui. M. Larielle avec son 1er Mai, M. Bonneau avec les grèves de Limoges, en ont témoigné.

Mme Lauxerrois et ses scènes hippiques a emballé les adeptes du tiercé. Nous aimerions que davantage, et d'une façon complète, comme l'a fait Mlle Corde pour Auxerre, des collectionneurs nous entretiennent de la vie d'autrefois dans leur ville ou dans leur région.

Les silhouettes de M. Bataux aux profils d'ombres chinoises, rappelèrent les enchantements de notre enfance.

Mme Petitjean, sur une note grave, nous a parlé du travail de la mine et évoqué la terrible catastrophe de Courrières. M. Thirion nous présenta des bateaux de guerre, dont nous savons qu'ils ont leurs fervents connaisseurs.

2 Collection CFCCP



M. Vaillon s'est complu dans une rétrospective de la mode et de la caricature politique, genre disparu, de même que les cartes publicitaires de presse de Mme Marot, qui pourtant ne manquaient pas d'expression. M. Sommeiller et les inénarrables chapeaux monumentaux. Mais où sont les modistes d'antan ? Enfin, les dirigeables et l'incident que créa en 1910 l'atterrissage d'un Zeppelin sur le terrain de manœuvre de Lunéville.

Remercions les exposants qui contribuèrent à la réussite de cette présentation, et particulièrement nos amis de province qui, cette fois, ont apporté leur concours actif.

Le Cercle remercie également très vivement le « Club Iris » pour l'aide matérielle importante qu'il ne nous a pas ménagée pour la réalisation de cette manifestation devenue annuelle.

M. Caillot.

Réunions mensuelles d'échanges

Les prochaines réunions, qui auront lieu comme d'habitude au Cercle de la Librairie, 117, boulevard Saint-Germain, Paris-6e (entrée : 27, rue Grégoire-de-Tours), ont été fixées ainsi qu'il suit :

Jeudi 10 avril, de 20 h 30 à 23 heures
Samedi 26 avril, de 15 h 30 à 18 heures
Jeudi 8 mai, de 20 h 30 à 23 heures
Samedi 24 mai, de 15 h 30 à 18 heures
Jeudi 12 juin, de 20 h 30 à 23 heures
Samedi 28 juin, de 15 h 30 à 18 heures

Nous rappelons qu'au cours des réunions mensuelles d'échanges, le Cercle procède à la mise en vente aux enchères des cartes qui lui sont adressées par des particuliers. Le Cercle ne retire, bien entendu, aucun bénéfice de ces ventes, son but étant d'empêcher la destruction systématique des cartes anciennes et de s'efforcer d'améliorer, par tous les moyens dont il peut disposer, les collections de ses adhérents.

Notre secrétaire général, M. Fildier, prie les collectionneurs qui lui ont écrit, de bien vouloir l'excuser de ne pas leur avoir encore répondu, ayant été pris par son récent déménagement.

Voici sa nouvelle adresse :

Monsieur A. Fildier
6, avenue Marcel-Doret, Paris (16e)

Collection CFCCP 3

0 - CFCCP du 7 au 28 juin 1969
4è exposition du CFCCP – Cinquantenaire de la 1ère guerre mondiale (2 août 14 – 20 juin 18) - Dans les locaux du club IRIS
Collection Jean VEROT
(recherches actives des textes, photos, affiches, cartes postales de cette manifestation)
Invitation

Collection Jean VEROT

INVITATION

EXPOSITION
DE CARTES POSTALES ANCIENNES

Organisée par le Cercle français des Collectionneurs de Cartes Postales

POUR COMMÉMORER LE CINQUANTENAIRE
DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

du Samedi 7 juin au Samedi 28 juin 1969

Ouverte tous les jours
de 10 h à 12 h et de 14 h à 19 h
sauf les dimanches et lundis
ENTRÉE GRATUITE

" CLUB IRIS "
102, AV. DENFERT-ROCHEREAU
PARIS-14e

0 – CFCCP - Cartophile n° 14 daté de septembre 1969 - Page 1 et 2

Collection Jean VEROT

4e EXPOSITION

DU CERCLE FRANÇAIS DES COLLECTIONNEURS DE CARTES POSTALES

CINQUANTENAIRE
DE LA 1re GUERRE MONDIALE

On les aura !

DANS LES LOCAUX DU CLUB "IRIS"

102, Avenue Denfert-Rochereau - PARIS - 14e

DU 7 JUIN AU 28 JUIN 1969

TOUS LES JOURS (SAUF DIMANCHES ET LUNDIS)

DE 10 à 12 h. et de 14 h. à 19 h.

ENTRÉE GRATUITE — ENTRÉE GRATUITE

Nous tenons à signaler l'initiative de M. PINEL, de Vierzon, qui a fait apposer cette affiche dans la vitrine de l'AGENCE HAVAS et de LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE DU CENTRE.

Collection CFCCP

Collection CFCCP

EXPOSITION CINQUANTENAIRE
DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

LES SEULES EPITAPHES QUE L'HISTOIRE POURRAIT CONSACRER A UNE PAREILLE CATASTROPHE SERAIENT QUE TOUTE UNE GÉNÉRATION EST DEVENUE FOLLE ET QUE LES HOMMES SE SONT DÉVORÉS ENTRE EUX.

WINSTON CHURCHILL
Novembre 1912

Le 28 juin 1914, l'archiduc François-Ferdinand et sa femme sont assassinés à Sarajevo par l'étudiant Bosniaque Princip.

Cet événement devait entraîner par la suite, en Autriche, en Serbie, en Russie, puis en France et en Allemagne, le 1er août 1914, la mobilisation générale.

La mécanisme inexorable de la guerre était déclenché. Dix millions d'hommes allaient mourir. Après quatre années et demie d'une lutte implacable, la paix devait être signée à Versailles le 28 juin 1919.

C'est pour commémorer son cinquantième anniversaire que le Cercle Français des Collectionneurs de Cartes Postales Anciennes a organisé cette exposition et vous a conviés à son inauguration. Nous vous remercions d'être venus nombreux à cette cérémonie du souvenir, que nous avons pensé placer sous le signe de la réconciliation des peuples.

Parmi plusieurs modes d'expression de la propagande belliciste de cette époque, la carte postale fut certainement la plus populaire, comme vous allez vous en rendre compte au cours de cette visite.

Ici s'étalent, hélas, les pires poncifs de l'Imagerie d'Epinal portés à leur plus haut degré de naïveté ridicule et dérisoire en une fresque sinistre, où les victimes, quelles qu'elles soient, méritent notre respect.

Pendant que les poilus souffraient en silence dans les tranchées, sous prétexte de soutenir le moral des combattants, ceux de l'arrière, ceux de qui on disait ironiquement « pourvu qu'ils tiennent », on se crut obligé de montrer une image complaisante et agréable de la confrontation sanglante.

Le Cercle a remis sous les yeux des visiteurs ces cartes postales qui furent l'un des chapitres de ce que certains auteurs ont appelé l'anthologie du bourrage de crâne. Les anciens combattants reconnaîtront en toute bonne foi, avec nous, les mensonges haineux et la malfaisance cocardière de la « guéguerre ». Et les jeunes ! Vont-ils s'en tirer seulement avec un sourire entendu et sardonique ?

Bien souvent ces cartes furent, en ces circonstances cruelles, une insulte au martyr des combattants des deux camps et se montrèrent indignes des sacrifices que consentaient les nations engagées dans le conflit, car aucun des belligérants, comme le démontre cette exposition, n'eut le privilège de l'outrance et du mauvais goût.

La guerre 14-18 devait, avec ses modes d'impressions nouveaux, marquer le déclin de la carte postale illustrée.

La carte postale de cette période n'en reste pas moins un témoignage, et puis, n'y est-il pas aussi les cartes documentaires, qui apparaissent aujourd'hui comme constituant de précieuses annales historiques de l'avant-dernière guerre, celle qui reste pour nous, Français, « LA GRANDE GUERRE » ?

2

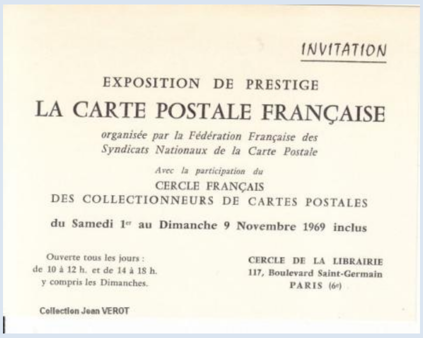
0 - CFCCP du samedi 1er au dimanche 9 Novembre 1969

Exposition de Prestige La Carte Postale Française organisée par la Fédération Française des Syndicats Nationaux de la Carte Postale avec la participation du CFCCP

Collection Jean VEROT

(recherches actives des textes, photos, affiches, cartes postales de cette manifestation)

Invitation



INVITATION

EXPOSITION DE PRESTIGE

LA CARTE POSTALE FRANÇAISE

organisée par la Fédération Française des Syndicats Nationaux de la Carte Postale

Avec la participation du

CERCLE FRANÇAIS
DES COLLECTIONNEURS DE CARTES POSTALES

du Samedi 1er au Dimanche 9 Novembre 1969 inclus

Ouverte tous les jours :
de 10 à 12 h. et de 14 à 18 h.
y compris les Dimanches.

CERCLE DE LA LIBRAIRIE
117, Boulevard Saint-Germain
PARIS (6e)

Collection Jean VEROT

0 – CFCCP - Cartophile n° 15 daté de décembre 1969 - Page 1 et 2

Texte de M. CAILLIOT

Collection Jean VEROT

Collection CFCCP

Au seuil de la nouvelle année Le Cartophile présente ses vœux à ses abonnés et formule des souhaits pour la prospérité de ce dernier.

EXPOSITION DE PRESTIGE
DE LA CARTE POSTALE FRANÇAISE

organisée par
la Fédération Française des Syndicats Nationaux de la Carte Postale
avec le concours
du Cercle Français des Collectionneurs de Cartes Postales

La IVe Exposition de la Carte Postale vient de fermer ses portes après un indéniable succès (les visiteurs furent très nombreux). Exposition est peut-être un mot trop faible, ne pourrait-on pas dire Salon de la Carte Postale, comme il existe d'autres salons ?

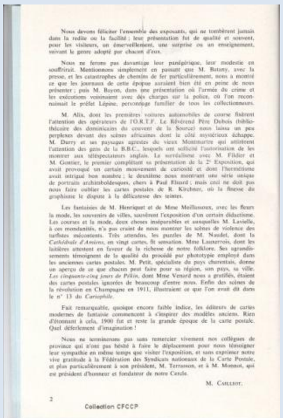
Les éditeurs de cartes de vœux firent apprécier à nouveau leurs belles productions, non seulement de cartes de Noël, du Nouvel An et des différentes fêtes, mais également leurs reproductions de tableaux de Maîtres et les belles aquarelles de M. Jacquin. Les Etablissements C.G.C. ont présenté des nouvelles éditions de leurs cartes transparentes dans un dispositif lumineux du plus bel effet.

En ce qui concerne les cartes vues et paysages, on a pu admirer à nouveau les belles productions des Editions C.A.P., Théojac, Cim, Elcé, Rosy, les cartes géantes, notamment celles de la C.A.P. du format 53 × 74, qui constituent de véritables tableaux.

La participation du Club Iris a été très importante, et nous avons pu apprécier à nouveau les qualités techniques et artistiques des cartes fabriquées par les imprimeurs français, qui permettent de placer les cartes françaises les premières d'Europe, si ce n'est du monde.

Certains parmi nous, comme il me semble, doivent se libérer d'une sorte de complexe qui les amène parfois à penser qu'ils sont les parents pauvres de la cohorte des collectionneurs de tout acabit. La carte postale ancienne, après les diverses manifestations de ces trois dernières années, a conquis ses lettres de noblesse, pourquoi, alors, resterait-elle un genre mineur. De grands artistes n'ont-ils pas collaboré à leur réalisation ? Il suffit, pour s'en rendre compte, d'interroger les visiteurs ou de lire leurs impressions qu'ils ont consignées sur le livre déposé à cet effet à l'entrée de la salle. Tant pis pour les esprits qui se veulent supérieurs, qui affichent un air condescendant qui cache une grande ignorance devant les cartes postales, ils s'en feront une raison.

1



Nous devons féliciter l'ensemble des exposants, qui ne tombèrent jamais dans la redite ou la facilité ; leur présentation fut de qualité et souvent, pour les visiteurs, un émerveillement, une surprise ou un enseignement, suivant le genre adopté par chacun d'eux.

Nous ne ferons pas davantage leur panégyrique, leur modestie en souffrirait. Mentionnons simplement en passant que M. Batany, avec la presse, et les catastrophes de chemins de fer particulièrement, nous a montré ce que les journaux de cette époque auraient bien été en peine de nous présenter ; puis M. Bayon, dans une présentation où l'armée du crime et les exécutions voisinaient avec des charges sur la police, où l'on reconnaissait le préfet Lépine, personnage familier de tous les collectionneurs.

M. Alix, dont les premières voitures automobiles de course fixèrent l'attention des opérateurs de l'O.R.T.F. Le Révérend Père Dubois (bibliothécaire des dominicains du couvent de la Source) nous laissa un peu perplexes devant des scènes africaines dont le côté mystérieux échappe. M. Darry et ses paysages agrestes du vieux Montmartre qui attirèrent l'attention des gens de la B.B.C., lesquels ont sollicité l'autorisation de les montrer aux téléspectateurs anglais. Le surréalisme avec M. Fildier et M. Gontier, le premier complétant sa présentation de la 2e Exposition, qui avait provoqué un certain mouvement de curiosité et dont l'hermétisme avait intrigué bon nombre ; le deuxième nous montrant une série unique de portraits archimboldesques, chers à Paul Eluard ; mais ceci ne doit pas nous faire oublier les cartes postales de R. Kirchner, où la finesse du graphisme le dispute à la délicatesse des teintes.

Les fantaisies de M. Henriquet et de Mme Meillassoux, avec les fleurs la mode, les souvenirs de villes, sauvèrent l'exposition d'un certain didactisme. Les courses et la mode, deux choses inséparables et auxquelles M. Lavielle, à ces mondanités, n'a pas craint de nous montrer les scènes de violence des turfistes mécontents. Très attendus, les puzzles de M. Naudet, dont la *Cathédrale d'Amiens*, en vingt cartes, fit sensation. Mme Lauzerrois, dont les laitières attestent en faveur de la richesse de notre folklore. Ses agrandissements témoignent de la qualité du procédé par phototypie employé dans les anciennes cartes postales. M. Petit, spécialiste du pays charentais, donne un aperçu de ce que chacun peut faire pour sa région, son pays, sa ville. *Les cinquante-cinq jours de Pékin*, dont Mme Venard nous a gratifiés, étaient des cartes postales ignorées de beaucoup d'entre nous. Enfin des scènes de la révolution en Champagne en 1911, illustraient ce que l'on avait dit dans le n° 13 du *Cartophile*.

Fait remarquable, quoique encore faible indice, les éditeurs de cartes modernes de fantaisie commencent à s'inspirer des modèles anciens. Rien d'étonnant à cela, 1900 fut et reste la grande époque de la carte postale. Quel déferlement d'imagination !

Nous ne terminerons pas sans remercier vivement nos collègues de province qui n'ont pas hésité à faire le déplacement pour nous témoigner leur sympathie en même temps que visiter l'exposition, et sans exprimer notre vive gratitude à la Fédération des Syndicats nationaux de la Carte Postale, et plus particulièrement à son président, M. Terrasson, et à M. Monnot, qui est président d'honneur et fondateur de notre Cercle.

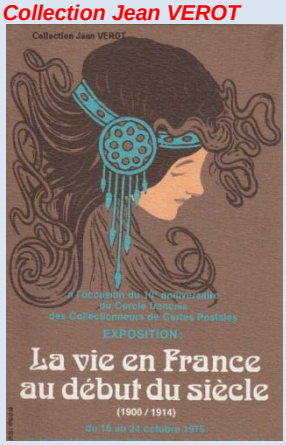
M. CAILLIOT.

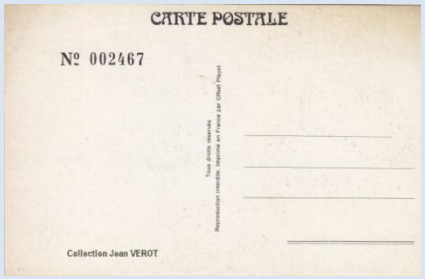
2

Collection CFCCP

De 1965 à fin 79, il semblerait que le CFCCP n'ait pas organisé d'expositions et de bourses d'échanges, sauf en 1976 pour son 10è anniversaire.

0 – Exposition La vie en France au début du siècle (1900-1914) du 16 au 24 octobre 1976
A l'occasion du 10 anniversaire du Cercle Français des Collectionneurs de Cartes Postales
Carte numérotée – Dimension 14*9
Collection Jean VEROT





Série 2 : Cartes de Membres actifs

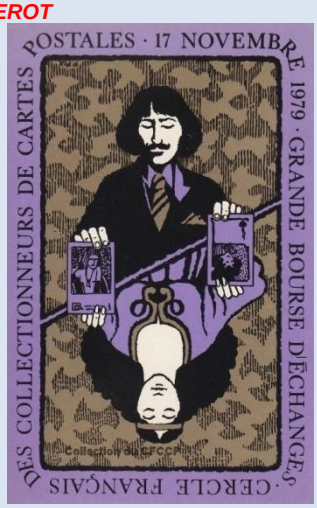
0 – Carte de membre actif
Illustration de M. BRUCKERT – Concours 1979

Modèle 1 - 1980 à 1998
Dimension 14*9
Collection Jean VEROT

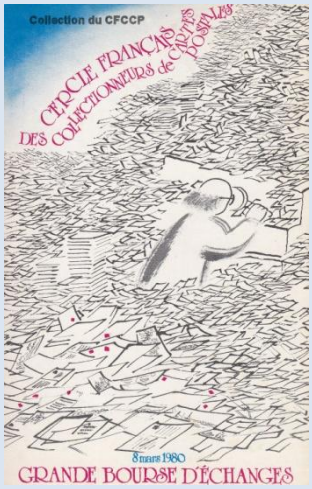
Modèle 2 - 2000 et suivants
Dimension 14*9
Collection Jean VEROT

Série 3 : Les Bourses d'Echanges

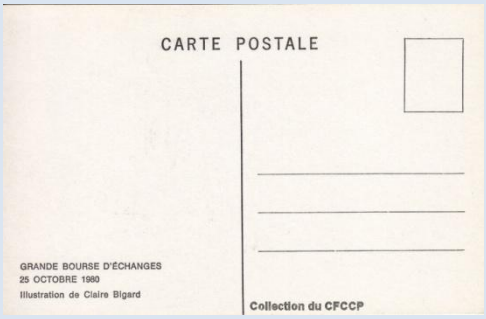
0 - CFCCP le 17 novembre 1979
Grande Bourse d'échanges - Illustration P. FIX
Dimension 14*9
Collection Jean VEROT



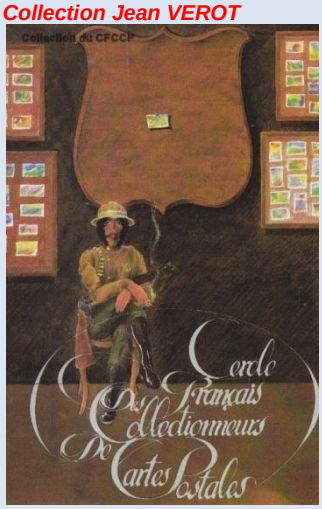
0 - CFCCP le 8 mars 1980
Grande Bourse d'Echanges
Illustrateur : Mlle M.-C. EXBRAYAT
Dimension 14*9
Collection Jean VEROT



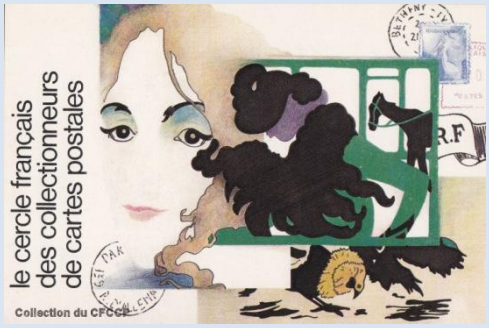
0 - CFCCP le 25 octobre 1980
Grande Bourse d'échanges
Illustration de Claire Bigard
Dimension 14*9
Collection Jean VEROT



0 - CFCCP le 21 février 1981
Grande Bourse d'échanges
Illustration de R.NAGELI
Dimension 14,5*9,5
Collection Jean VEROT

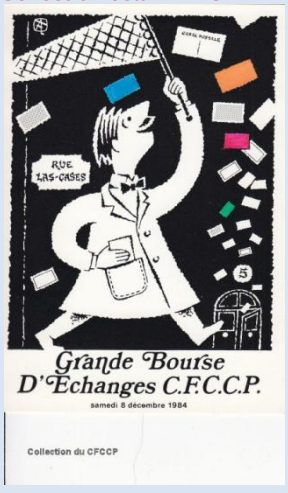


0 - CFCCP le 11 décembre 1982
Grande Bourse d'échanges
Illustration de Pierrick BERTÔT
Dimension 14,5*9,5
Collection Jean VEROT



0 - CFCCP le 10 décembre 1983
Grande Bourse d'échanges
Illustration de Béatrice VEILLON
Dimension 14,5*9,5
Collection Jean VEROT

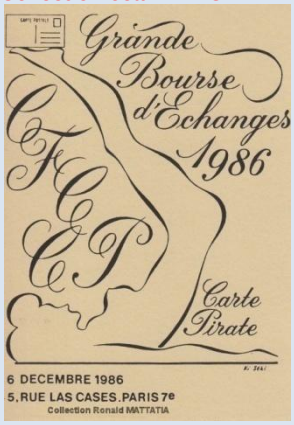
0 - CFCCP le 8 décembre 1984
Grande Bourse d'échanges
Illustration A.THINLOT
Collection Jean VEROT

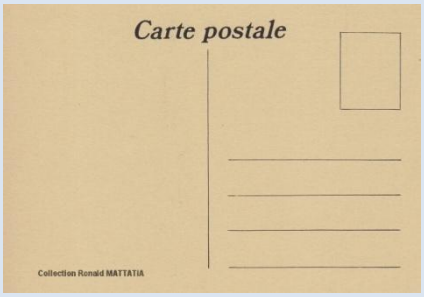


0 - CFCCP le 7 décembre 1985
Grande Bourse d'échanges - 5, rue Las-Cases – 75007 paris
Composition graphique de R. BABIGEON
Collection Jean VEROT

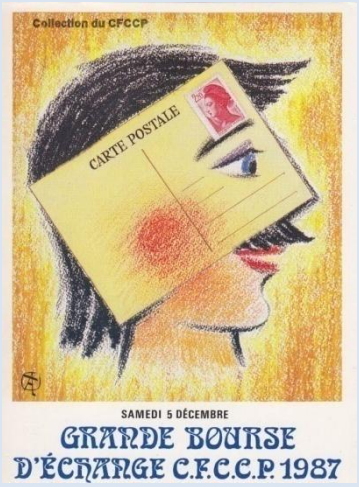
0 - CFCCP le 6 décembre 1986
Grande Bourse d'échanges au 5 rue Las Cases 75007
Carte-rébus de Jean BUSSON (Bourse dé ch'ange)
n° C3 75107-9-4319
Collection Jean VEROT

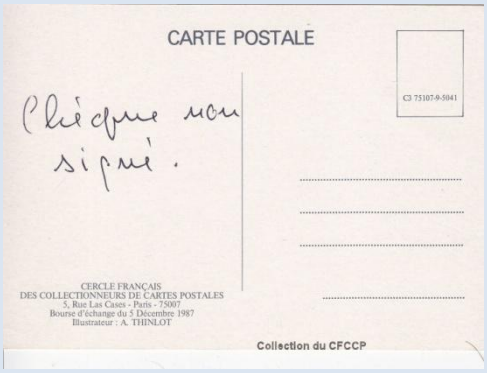
8 - Carte Pirate de Ki Séki (probablement Albert Thinlot)
Collection Jean VEROT



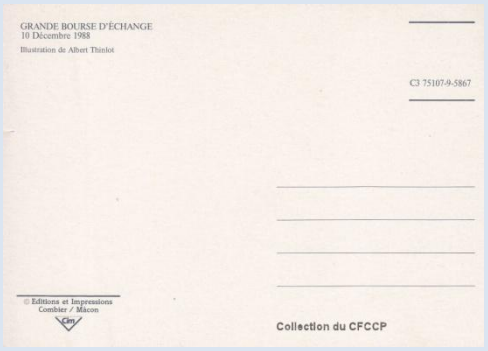


0 - CFCCP le 5 décembre 1987
Grande Bourse d'échanges
Musée Social de 10h à 17h - 5, rue Las Cases – Paris 7è
Illustrateur ; A. THINLOT
Collection Jean VEROT





0 - CFCCP le 10 décembre 1988
1988 Bourse d'échange - Les grands événements
1989 Bicentenaire de la Révolution
Illustration de A. THINLOT
Editions et Impressions Combier / Macon CIM C3 75107-9-5867
Collection Jean VEROT

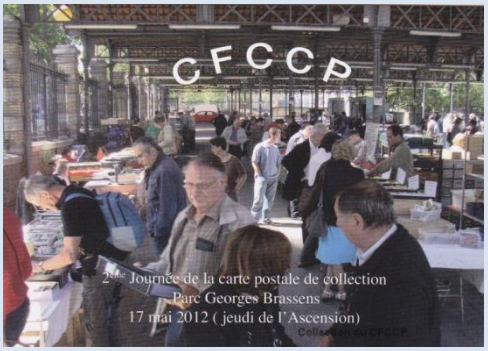


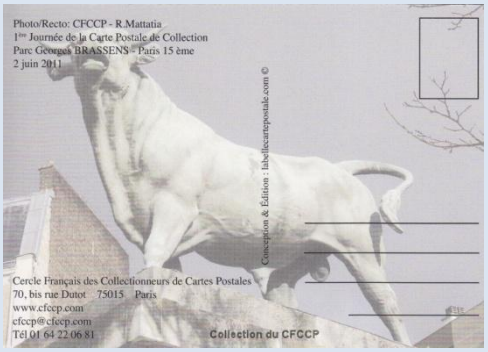
0 - CFCCP le 9 décembre 1989
Bourse d'échange – Bourse annuelle au Musée social, 5, rue Las Cases
Illustration ; A. THINLOT
Impressions COMBIER Macon n° C3 75107-9-6842
Collection Jean VEROT

Série 3 : Journées de la carte postale de collection

0 - CFCCP le jeudi 2 juin 2011, jour de l'Ascension
1ère Journée de la Carte Postale de Collection Parc Georges Brassens – Paris 15 ème
Absence de cartes commémoratives. A noter que le cliché de la 2è journée en 2012 représente une vue de la 1ère journée de 2011.

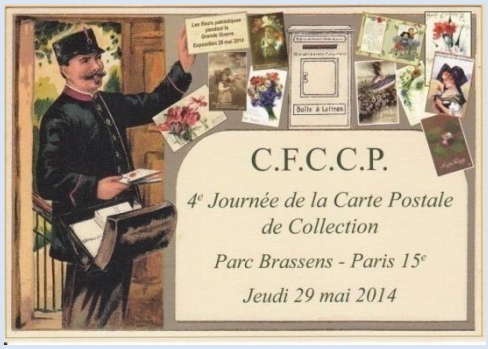
0 - CFCCP le jeudi 17 mai 2012, jour de l'Ascension
2è Journée de la Carte Postale de Collection Parc Georges Brassens – Paris 15 ème
Photo/Recto ; CFCCP – R. MATTATIA
Conception & Edition : labellecartepostale.com
Collection Jean VEROT

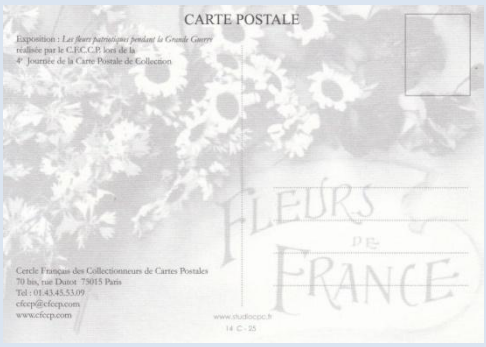




0 - CFCCP le jeudi 9 mai 2013, jour de l'Ascension
***3ème Journée de la carte Postale de Collection* Parc Georges Brassens – Paris 15 ème**
100ème anniversaire de la création du classement des Monuments Historiques de Paris
Exposition réalisée par le CFCCP le 9 mai 2013 lors de la
Composition de Claudie GUIEUX
Collection Jean VEROT

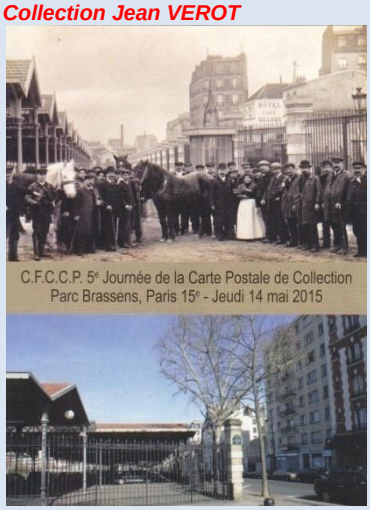
0 - CFCCP le jeudi 29 mai 2014, jour de l'Ascension
4è Journée de la Carte Postale de Collection Parc Brassens – Paris 15è
Exposition : *Les fleurs patriotiques pendant la grande guerre*
Composition de Claudie GUIEUX
Collection Jean VEROT



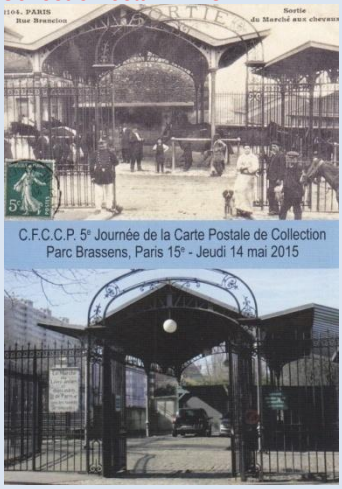


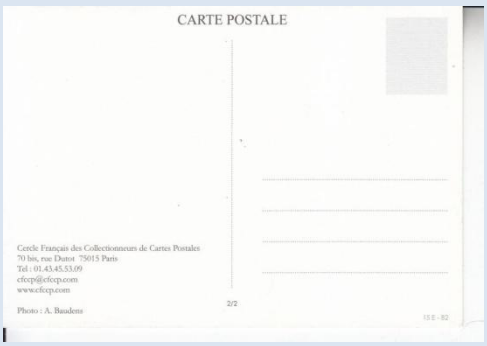
0 - CFCCP le jeudi 14 mai 2015, jour de l'Ascension
5è Journée de la Carte Postale de Collection Parc Brassens – Paris 15è
Photos : Alain BAUDENS

Cliché 1
Collection Jean VEROT



Carte 2
Collection Jean VEROT





0 - CFCCP le jeudi 5 mai 2016, jour de l'Ascension
6è Journée de la Carte Postale de Collection Parc Brassens – Paris 15è

Texte tiré deCPC
(collection Ronald MATTATIA)

Collection Ronald MATTATIA

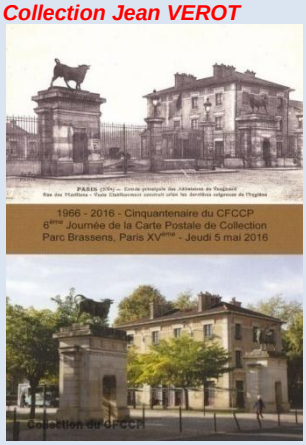
Réunion mensuelle des collectionneurs de cartes postales de stades de football à Saint-Paul-en-Jarez juin 2016

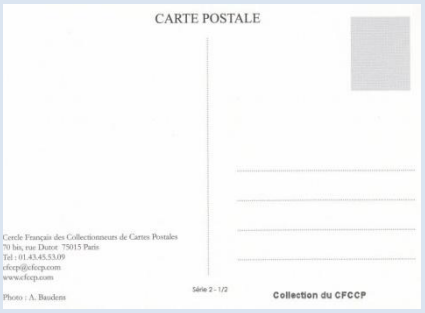
Un jeudi de l'Ascension chez Georges Brassens...

Par Christian Bucillat

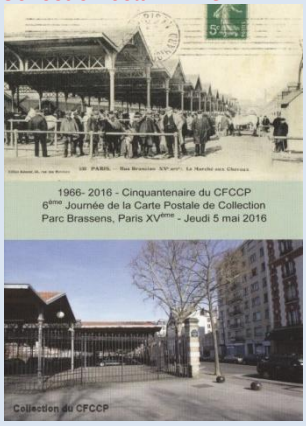
Photos : Alain BAUDENS

Carte 1
Collection Jean VEROT



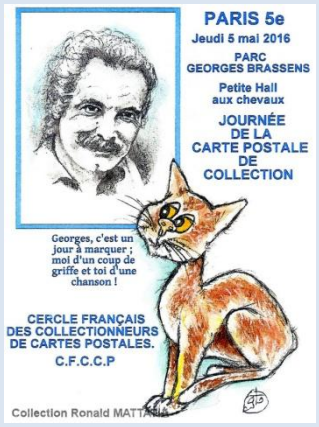


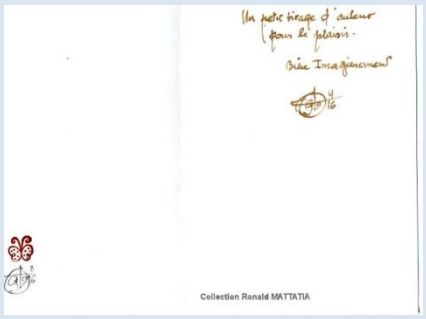
Carte 2
Collection Jean VEROT



7 - THIERCY carte pirate

Collection Ronald MATTATIA





0 - CFCCP le jeudi 25 mai 2017, jour de l'Ascension
7è Journée de la Carte Postale de Collection Parc Brassens – Paris 15è
Géo THIERCY – Imagier – 2017

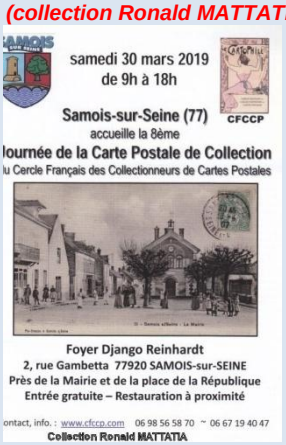
Collection Jean VEROT

0 - Texte tiré de CPC

(collection Ronald MATTATIA)

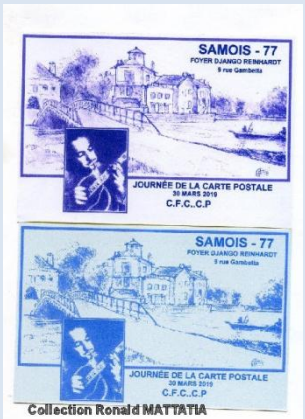
0 - CFCCP le samedi 30 mars 2019
1ère Journée de la Carte Postale de Collection à Samois-sur-Seine
carte officielle
(collection Jean VEROT)

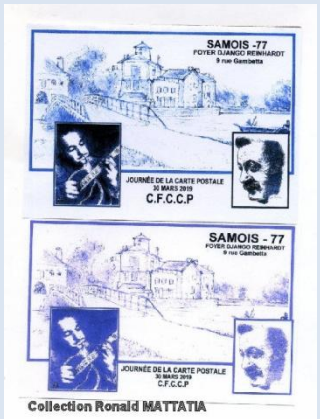
0 - Flyer
(collection Ronald MATTATIA)



0 - Carte préparatoire
(collection Ronald MATTATIA)

0 - carte préparatoire
(collection Ronald MATTATIA





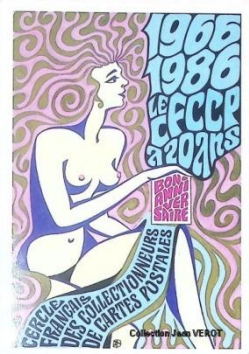
8 - Puzzle de 2 cartes créé par Patrick BOUSSETON
Cartes pirates
(collection Jean VEROT)

Série 4 : Les cartes commémoratives

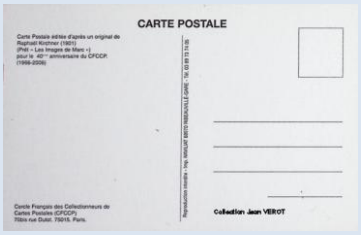
0 – CFCCP – Bonne année
Dessin Patrick HAMM – Strasbourg – Carte n° 7851966 – 2006
Tirage limité à 600 ex numérotés
Collection Jean VEROT

Les salons CPM – Villes sélectionnées

0 – CFCCP – 1966 – 1986
Bon anniversaire
Carte réalisée pour les vingt ans du Cercle Français des Collectionneurs de Cartes Postales
Création A. THINLOT – 1986
Collection Jean VEROT



0 – CFCCP – 1966 – 2006
40è anniversaire
Carte postale éditée d'après un original de Raphael Kirchner
Dimension 14*9
Collection Jean VEROT



0 – CFCCP – 1966 – 2016
50è anniversaire
Création originale de Zacot – Tirage limité à 600 ex
Puzzle de 4 cartes

0 - Carte du puzzle
Collection Jean VEROT

8- Puzzle de 4 cartes

Collection Jean VEROT

Verso des cartes

1 / 4

2/4

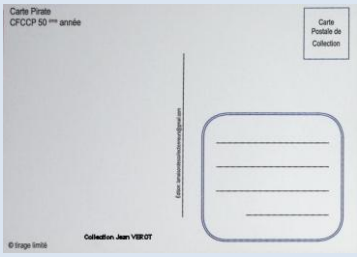
3 / 4

4/4

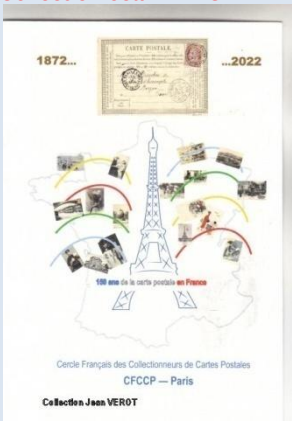
Les salons CPM – Villes sélectionnées

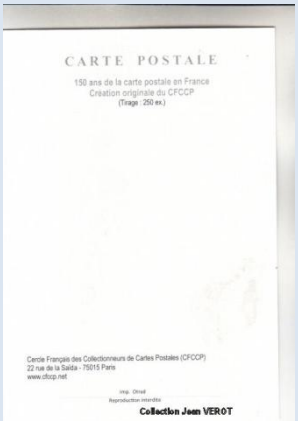
0 – CFCCP – 1966 – 2016
50è anniversaire
Croisière-Déjeuner sur les Bateaux Parisiens samedi 24 septembre 2016
Tirage 100 ex
Collection Jean VEROT

7 – CFCCP - Carte pirate CFCCP 50ème année
Tirage limité
Collection Jean VEROT



0 – CFCCP – 1872 – 2022
150 ans de la carte postale en France – Création originale du CFCCP (Tirage 250 ex.)
Collection Jean VEROT

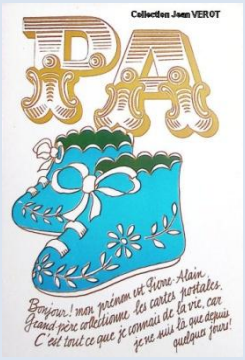




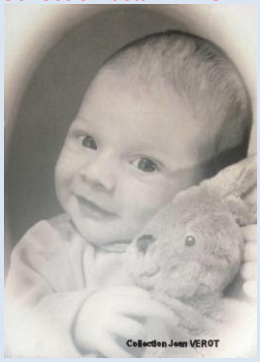
0 – CFCCP - N° 200 du Cartophile – Création originale du CFCCP . Tirage 250 ex.
Collection Jean VEROT

Série 5 : Cartes adhérents

2 – Naissance
Robert TUPIN CFCCP n° 1352 CC n° 200 a la joie de vous apprendre que son petit fils Pierre-Alain est né le 12 février 1983
Création J.-M. PETEY
Tirage limité à 150 ex numérotés dont 15 signés par l'artiste
Collection Jean VEROT



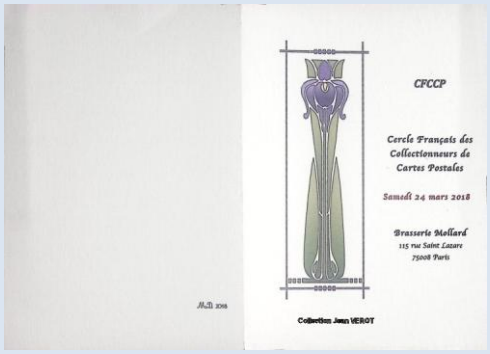
2 – Naissance
Je m'appelle Raphael. Je suis né le 30 avril 2018. Je suis l'arrière petit-fils de Serge Zeyons, président du Cercle Français des Collectionneurs de Cartes postales
Tirage 400 ex
Collection Jean VEROT

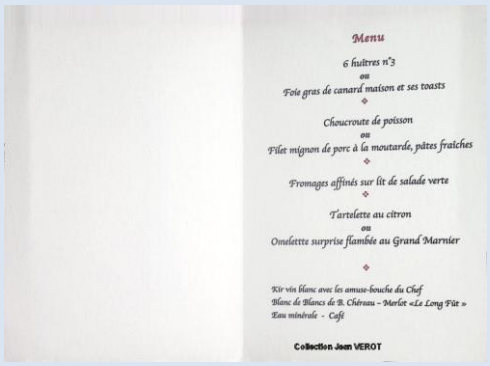


Série 6 : Cartes menus du CFCCP

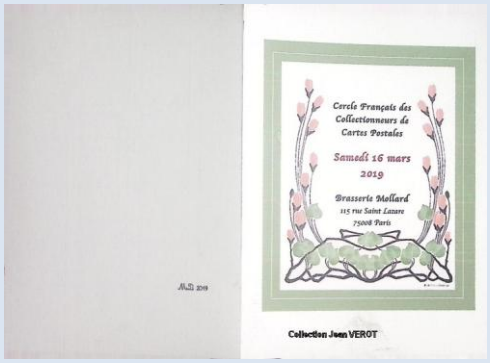
0 – carte menu du Samedi 21 janvier 2012
Brasserie Mollard – carte double
Collection Jean VEROT

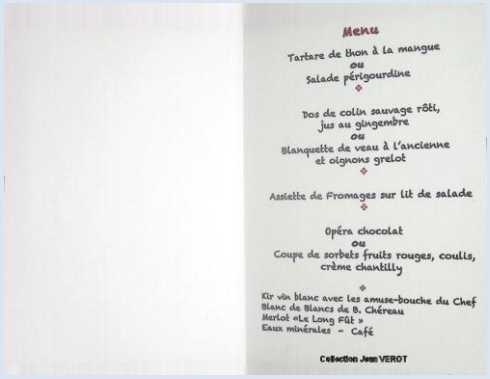
0 – carte menu du Samedi 24 mars 2018
Brasserie Mollard – carte double
M.D. 2018
Collection Jean VEROT





0 – carte menu du Samedi 16 mars 2019
Brasserie Mollard – carte double
M.D. 2019
Collection Jean VEROT





Série 7 : Autres cartes

0 – Cercle Français des Collectionneurs de Cartes Postales
Illustration de Anne G. Delfaut
Collection Jean VEROT