

**Pour le 50<sup>ème</sup> anniversaire du CFCCP (cartophile 173)**

**Coup de Cœur N° 10-12**

**La femme-fleur**

*Les plaisirs les plus satisfaisants sont ceux qui reproduisent dans la vie d'adulte, les plaisirs ou les désirs de l'enfance.* Sigmund Freud.

À la recherche de documents sur la région dont était issue ma famille « le Hurepoix », je fus amené à compiler de nombreux albums de cartes postales. Au détour de cette quête, je fus attiré par l'une d'elles du début du vingtième siècle. Elle représentait une femme fleur.

Des souvenirs vinrent aussitôt à ma mémoire. J'avais déjà vu une femme fleur dans mon enfance. En 1943, j'étais avec mes parents au cinéma à Paris voir le premier film en couleurs produit par les allemands intitulé *Les Aventures du Baron de Munchhausen*. Ce Baron chevauchant un boulet de canon arrive sur la lune. Il y rencontre une... femme fleur !

Sur les cartes dites « surréalistes » les femmes fleurs étaient fréquentes et souvent signées par Reutlinger. Je voulus connaître ce personnage qui devait être un précurseur de ce mouvement des années vingt.

Ce fut un malentendu. Les Reutlinger (trois générations, quatre photographes) étaient à l'origine des photos de comédiennes, mais le nom des auteurs des montages me restèrent inconnus.

Un livre raconte cette aventure *Les Reutlinger, photographes à Paris, 1850-1937*, il a obtenu le prix du livre historique en photographie à Bièvres en 1980.



**Jean-Pierre Bourgeron, Châteauneuf-sur-Loire (45)**